

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Isabel Serra Pfennig (Palma de Mallorca) Interkulturelle Aspekte türkisch – deutscher Filme und ihre Wirkung und Rezeption in Spanien	9
Mahmut Karakuş (Istanbul) Diversität und Intersektionalität in der Literatur der Postmigration: Selim Özdogans Roman <i>Der die Träume hört</i> (2019)	21
Nazire Akbulut (Ankara) Der Vater-Sohn-Konflikt in Zafer Şenocaks Werk <i>In deinen Worten</i>	35
Hüseyin Onur Ercan (Istanbul) Über Sebastian Brants Laudatio <i>Zu ernen romscher kuniglicher maiestat (...)</i> (1502) und sein Aufruf zum Kampf gegen die Türken	57
Serra Yılmaz (Istanbul) Feind oder Freund? Die Konstruktion von Krankheit in Juli Zehs <i>Corpus Delicti</i>	73
Şebnem Sunar (Istanbul) Wirklichkeitsverlust und das moderne Subjekt: Zur Krisenwelt in <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> von Robert Musil	89
Sevinc Rzayeva (Baku) Rezeption von Hermann Hesses Werk im postsowjetischen Aserbaidshan am Beispiel des Romans <i>Der Steppenwolf</i>	101
Serap Devran (Istanbul) Spracherwerbs- und Lernprozesse in Canettis Autobiographie <i>Die gerettete Zunge. Die Geschichte einer Jugend</i>	115

Nilgin Tanış Polat (Izmir) Buchdeckel als Analysekriterium von übersetzungswissenschaftlichen Werken	143
Mehmet Tahir Öncü (Izmir) Zur Übersetzbarkeit von deutschen Nebensätzen ins Türkische anhand von Übersetzungsschemata: Erfahrungen und Erkenntnisse	165
Autorenverzeichnis	181
Gutachterverzeichnis	183