

Inhalt

Abkürzungen, Zitierweise.....	5
Vorwort.....	7
Einleitung.....	9
A. Die Begrifflichkeiten.....	18
B. Fragestellung, Ziele und Hypothesen.....	22
C. Erläuterungen zur Vorgehensweise.....	23
D. Quellen.....	27
D.1. Giorgio Anselmi von Parma.....	28
D.2. Marsilio Ficino.....	32
D.3. Bartolomé Ramos de Pareja.....	35
D.4. Franchino Gaffurio von Lodi.....	40
D.5. Francesco Zorzi von Venedig.....	41
I. Drei Elemente der kosmischen Harmonie.....	47
1. Kapitel: Die Weltseele.....	49
A. Kurze Geschichte des Begriffs Weltseele.....	50
B. Weltseele und kosmische Harmonie.....	58
B.1. Das Universum als Lebewesen: Die Vermittlungsfunktion der Weltseele	62
B.2. Die Komposition der Weltseele (<i>compositio animae</i>).....	70
B.2.1. Die Bestandteile.....	70
B.2.2. Die harmonische Zusammensetzung.....	73
B.3. Die Unterteilung der Weltseele (<i>divisio animae</i>).....	75
B.4. Universelle Sympathie und Keimgründe.....	90
B.5. Christliche Deutungen.....	100
B.6. Die Stellungnahme von Bartolomé Ramos de Pareja.....	103

C. Zusammenfassung.....	105
C.1. Synchronische Perspektive.....	106
C.2. Diachronische Perspektive.....	107
2. Kapitel: Die Elementenharmonie.....	109
A. Elementenharmonie bei den ausgewählten Autoren.....	111
B. Die Vier Elemente und die Schaffung der Welt.....	117
C. Qualitative Elementenharmonie bzw. aristotelische Tradition.....	125
D. Quantitative Elementenharmonie bzw. platonische Tradition.....	136
D.1. Mathematische Proportionen in der Elementenharmonie.....	136
D.2. Die fünf platonischen geometrischen Körper.....	142
D.3. Liebe und Harmonie der Elemente nach dem platonischen <i>Symposium</i>	147
E. Elementenharmonie in den Musiktrakten.....	152
F. Zusammenfassung.....	156
F.1. Synchronische Perspektive.....	156
F.2. Diachronische Perspektive.....	159
3. Kapitel: Die Himmelsharmonie.....	161
A. Die platonischen Ansichten zur Weltharmonie.....	162
B. Sphärenharmonie in den Werken der ausgewählten Autoren: Rahmen und Grundlagen.....	165
C. Die Harmonie der Himmelskörper.....	174
C.1. Astrologische Harmonie.....	174
C.2. Planetenharmonie.....	183
C.2.1. Harmonie je nach Schnelligkeit.....	184
C.2.2. Harmonie je nach Entfernung.....	188
C.2.3. Der Lauf der Planeten in Bezug auf die drei Genera der Musik.....	196
C.2.4. Planeten und Modi.....	202
D. Der Gesang der Sirenen.....	208
D.1. Die Engel.....	208
D.2. Die Dämonen.....	214
D.3. Die Musen.....	224
E. Zusammenfassung.....	232

E.1. Synchronische Perspektive.....	233
E.2. Diachronische Perspektive.....	235
II. Drei Eigenschaften der kosmischen Harmonie.....	237
1. Kapitel: Klang.....	239
A. Kurze Geschichte der klanglichen Weltharmonie.....	240
B. Klangvolle Weltharmonie im 15. Jahrhundert.....	251
B.1. Anhänger einer klangvollen Vorstellung der Weltharmonie.....	252
B.2. Anhänger einer klanglosen Vorstellung der Weltharmonie.....	258
B.3. Autoren mit zweifelhafter Haltung.....	266
C. Gegenargumente zur aristotelischen Kritik.....	267
D. Zusammenfassung.....	273
D.1. Synchronische Perspektive.....	274
D.2. Diachronische Perspektive.....	275
2. Kapitel: Zahl.....	277
A. Historische Darstellung.....	278
B. Die Proportionen.....	284
C. Zahlensymbolik.....	303
C.1. Die Zahlensymbolik in der griechischen Philosophie.....	307
C.1.1. Die Pythagoreer.....	307
C.1.2. Platon.....	310
C.1.3. Plotin.....	312
C.1.4. Die Rezeption bei den Renaissanceautoren.....	313
C.2. Hebräisch-christliche Zahlensymbolik.....	327
C.2.1. Exodus, 25-26: Die Bundeslade, die Menora und das Stiftszelt.....	327
C.2.2. Der Tempel Salomons.....	331
C.2.3. Die Zehn.....	333
C.2.4. Eine kabbalistische Zahl: 999 und der Metatron.....	335
C.2.5. Die Dreieinigkeit.....	335
C.3. Die Zahl als Verbinder.....	336
D. Zusammenfassung.....	338
D.1. Synchronische Perspektive.....	338

D.2. Diachronische Perspektive.....	339
3. Kapitel: Theologische Aspekte und bildliche Darstellungen.....	341
A. Christliche Theologie.....	342
A.1. Die Vollkommenheit der von Gott geschaffenen Welt.....	343
A.2. Der Kosmos als Lobgesang.....	349
A.3. Die kosmische Harmonie als Rückweg zu Gott.....	353
B. Die Kabbala.....	359
C. Heidnische und säkulare Ikonographie.....	365
C.1. Säkulare Ikonographie.....	365
C.2. Griechisch-römische Mythographie.....	366
C.3. Ikonographie in den bildlichen Darstellungen: Gaffurius und Ramos...372	
D. Zusammenfassung.....	387
D.1. Synchronische Perspektive.....	388
D.2. Diachronische Perspektive.....	389
Schlussfolgerungen.....	391
Literatur.....	395
Quellen.....	397
Herangezogene Sekundärliteratur.....	405
Lexika und Wörterbücher.....	417
Namenindex.....	419
Sachindex.....	423