

Inhaltsverzeichnis

1. Prolog	17
1.1 Persönlicher Zugang	21
1.2 Forschungsstand in Theorie und Praxis	23
2. Westlicher Kunstbegriff und buddhistischer Lehmstatuenbau	29
2.1 Ausgewählte Entwicklungen in der westlichen Kunst	30
2.1.1 Antike	30
2.1.2 Mittelalter	34
2.1.2.1 Ikonen	35
2.1.2.1.1 Bilderstreit	38
2.1.4 Renaissance	44
2.1.4.1 Ausbildung	49
2.1.4.2 Disegno	55
2.2 Buddhistische Kunst	56
2.2.1 Lehm im Himalaya	62
3. Ikonographie und Ikonometrie	68
3.1 Ikonometrie in der westlichen Kunst	69
3.1.1 Polyklet	70
3.1.2 Vitruv	71
3.1.3 Ikonen	75
3.1.4 Cennino Cennini	75
3.1.5 Leon Battista Alberti	76
3.1.6 Leonardo da Vinci	78
3.1.7 Michelangelo	81
3.1.8 Albrecht Dürer	82

3.2 Ikonometrie und Ikonographie in der buddhistischen Kunst	85
3.2.1 Ikonometrische und ikonographische Quellen für den Bau buddhistischer Statuen	90
3.2.1.1 Gega Lama: Principles of Tibetan Art	91
3.2.1.2 Citralakshana – Die Theorie der Malerei	93
3.2.2 Die Maßeinheiten in der buddhistischen Kunst	94
3.2.3 Proportionstypen	98
3.2.4 Bildhafte Beschreibungen der Buddhaformen	100
3.2.5 Angewandte Ikonometrie im Statuenbau	103
3.2.6 Ikonometrische Überlieferungen am Beispiel eines Buddhagesichts	105
3.2.7 Ikonometrische Zeichnungen in der Tradition von Nawang Tsering	105
3.3 Zielsetzungen der Proportionssysteme der westlichen und der buddhistischen Kunst	108
3.3.1 Schönheit durch Maß	114
4. Lebensläufe – Wie kann man ein guter Künstler werden?	116
4.1 Ausbildung und Eigenschaften eines Guten Künstlers	118
4.1.1 Ikonenmaler	118
4.1.2 Cennino Cennini	120
4.1.3 Albrecht Dürer über die Ausbildung eines Malers	121
4.1.4 Leonardo da Vinci: Notitia del giovane di sposto alla pictura	123
4.1.5 Die Ausbildung zum Statuenbauer in Ladakh	126
4.1.6 Ausbildungssysteme im Vergleich	127
4.1.7 Gega Lama über die Eigenschaften eines Künstlers	129
4.1.8 Gedanken zum Guten Künstler	132
4.2 Die Übertragung in der buddhistischen Kunst	133
4.3. Der Karma-Gadri-Stil	133
4.3.1 Gega Lama – Tibetischer Maler des Karma-Gadri-Stils	137
4.3.2 Dawa Lhadipa – Thangkamaler/Linienmaler des 17. Karmapa Thaye Dorje	137
4.3.3 Bruni Feist-Kramer – Westliche Thangkamalerin	139

4.3.4	Lhadri Tsüldhen – Statuenbauer aus Tibet	143
4.4	Lehmstatuenbau in Ladakh	144
4.4.1	Central Institute of Buddhist Studies in Choglamsar, Leh, Ladakh	144
4.4.2	Dorje Stanzin aus Shey – Ladakhi Statuenbauer ohne Schüler	145
4.4.3	Das Künstlerdorf Lingshed in Zanskar	147
4.5	Lehmstatuenbauer in Ladakh in der Übertragung von Tsewang Rigzin	149
4.5.1	Tsewang Rigzin	149
4.5.1.1	Tashi Tsetan über Tsewang Rigzin und Ische Tsering	151
4.5.1.2	Sonam Puntsok über Tsewang Rigzin	152
4.5.1.3	Nawang Tsering über Tsewang Rigzin	155
4.5.2	Nawang Tsering	156
4.5.3	Skarma Tsering	158
4.5.4	Sonam Skalzang	159
4.5.5	Chhemet Rigzin	160
4.5.6	Konchuk Paldon	161
5.	Die Technik des Lehmstatuenbaus	162
5.1	Bhutanesische Technik	162
5.2	Ladakhi Technik	163
5.2.1	Der Bau einer Lehmstatue	165
5.2.1.1	Die rohe Form	165
5.2.1.2	Die feine Form	169
6.	Künstlerische Freiheit und Möglichkeiten der Stilentwicklung in der buddhistischen Kunst	175
6.1	Beispiele unterschiedlicher Stilentwicklung	176
6.1.1	Hände	176
6.1.2	Lotus und Thron	188
6.1.3	Kleidung und Faltenwurf	194
6.1.4	Farbgebung	197
6.2	Beispiele künstlerischer Freiheit im Lehmstatuenbau	204
6.3	Der Einfluss des Auftraggebers	208

7. Kunst und Handwerk	213
8. Über die künstlerische Freiheit	225
9. Epilog	234
Bibliographie	239
Buddhistische Begriffe	247
Buddhaaspekte	250
Buddhistische Lehrer/Lamas	253
Abbildungsverzeichnis	255