

Inhaltsverzeichnis

Thomas Düllo	10
In Paradoxien verstrickt (statt einer Einleitung)	

Teil I: *Diskurse* zum Studium Generale in der deutschen Hochschullandschaft

Thomas Düllo	20
Studium Generale: Einübung in die Dialektik von Besonderem & Allgemeinem und die Gestaltung von Diversität	

Jan-Hendrik Olbertz	39
„Studium Generale“ – Reminiszenz oder Renaissance?	

Jürgen van Buer	52
Studium Generale – Zerreißproben zwischen Bildungsansprüchen und akademischer Verwahrlosung	

Jürgen van Buer	80
Erfolgreiches Lehren und Lernen im Studium Generale – Erkenntnisse aus der Hochschulforschung und der Hochschuldidaktik?	

Teil II: *Verortungen und Positionen* zum Studium Generale an der UdK Berlin 2012-2020

Flóra Tálasi	124
Das Studium Generale an künstlerischen Hochschulen – Reflexionen über ein Re-Inventment im Bologna-Studiensystem	

Flóra Tálasi & Cornelia Wagner-Herrbach	133
Portfolioentwicklung für ein Profil-Studium-Generale – Gestaltungsprozess und Schlussfolgerungen	

Cornelia Wagner-Herrbach 164
„Wir lernen komische Dinge hier“ – Evaluation des
Studium Generale an der Universität der Künste Berlin

Armin Chodzinski 192
Das Wie und das Wer vor dem Was!
Ein Selbstgespräch über das Studium Generale

Armin Chodzinski, Jendrik Schröder & Thomas Ecke 210
Denkraum & Denkfiguren – eine Bildreportage

Teil III: *Schaustücke und Reflexionen* zum Lehren und Lernen im Studium Generale an der UdK Berlin

Susanne Lorenz 242
VEHIKELN

Kathrin Busch 247
Kräfte ästhetischen Denkens

Cord Riechelmann 252
Universalgelehrt oder lernend? –
Dozierende im Studium Generale

Christian Schüle 260
Kreative der Generation Y und die großen Fragen des Lebens

**Leon Vatter im Gespräch mit Stefan Klein,
Boyana Manchev & Stephan Porombka** 265
Zum Denken anregen – welche Themen und welche Formate
aktivieren eine junge, heterogene Zuhörerschaft?

Eva Hüster, Leon Vatter & Jakob Grossmann 271
„Er lehrt zu fragen“. Über Byung-Chul Hans Lehre
an der UdK Berlin 2013 bis 2017

Sabine Ercklentz & Ute Wassermann Klangwahrnehmung und Klanggestaltung: interdisziplinäre Praxis für Nichtmusiker	278
Reinhard Schäfertöns Ist das Studium Generale eine Zumutung für Musikstudierende?	284
Silvia Mazzini im Gespräch mit Pauline Kraneis & Maren Strack Zeichnung und Performance als Wege zur Aneignung der Wirklichkeit in einer diversen Arbeitsgruppe	287
Andreas Weber Ansteckung – Naturwissenschaften und ästhetische Reflexion	292
Silvia Mazzini im Gespräch mit Barbara Gronau & Hermann Schmidt-Rahmer Raum für politische Reflexion	298
Stephan Porombka FORSCHENDES SCHREIBEN im Studium Generale/ für das Studium Generale einer Universität der Künste	305
Cornelia Heering Wahrnehmung und Transformation – Theoriebasierung für innovative gestalterische und künstlerische Praxis	310
Autor*innen	324