

# Inhaltsverzeichnis

## Einführung

- Auf der Suche nach der eigenen Stimme – innere Meisterschaft  
oder Leistung als Lebensform? 11**

INA SCHMIDT

- Auditive und stimmliche Voraussetzungen für sängerische  
Leistungsfähigkeit bei Grundschulkindern 21**

MICHAEL FUCHS / ALEXANDRA LUDWIG / FRANZISKA WAGNER /  
LENNART PIEPER / MIKE KÖRNER / MATTHIAS SCHUBOTZ / CONSTANZE  
HERENZ / MATTHIAS WIEDEMANN

- Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf –  
Kinder stärken durch Mentales Training in Sport und Musik 33**

DOROTHEE ALFERMANN / JUDITH KAMPHUES

## Stimme in der Gesellschaft

- Stimmt's noch?  
Das Gewicht der Stimme in der Gesellschaft 49**

REGINA GÖRNER

- Glauben, singen, lernen – Grundlagen und Ziele musikalischer  
Bildung 61**

CHRISTIAN WOLFF

## Bewertung stimmlicher Leistungen

- „Die Stimme klingt doch gut ...!“  
Subjektive und objektive Kriterien der Stimmbeurteilung 75**

MICHAEL FUCHS / BERTOLD SCHMID

- Aspekte der Leistungseinschätzung stimmlicher und sängerischer Fertigkeiten aus dem Blickwinkel einer sächsischen Musikschullehrerin** 87  
REGLINT BÜHLER
- Erfolg versprechend oder gefährliches Spiel mit dem Feuer? Singen bei Jugend Musiziert (JuMu)** 95  
ULRICH RADEMACHER
- In Quires and Places where they sing. Ausbildungs- und Arbeitsstrukturen in der englischen Knabenchortradition** 103  
RONNY KRIPPNER
- Belt, Scream, Distortion – Parameter zur Leistungsbeurteilung von Kinder- und Jugendstimmen im Pop- und Musicalbereich? Über die Schwierigkeit der Beurteilung von Gesangsqualitäten im nicht-klassischen Bereich** 119  
SASCHA WIENHAUSEN
- Erfüllte Klangsehnsucht, Stimmbeherrschung, Beseelung der Stimme durch Imagination. Leistungsmerkmale klassischen Singens** 125  
JOSEF PROTSCHKA
- Tauglichkeit für sängerische Höchstleistung aus medizinischer Sicht: Phoniatische Aspekte und Möglichkeiten zur Einschätzung der Eignung** 137  
SYLVI MEURET
- Leistungsdruck und seelische Gesundheit
- Musikprojekte mit Kindern: Cool UND rundum gesund! Warum sie die denkbar beste gesundheitliche, soziale und kompetenzfördernde Zeitinvestition sind** 145  
MARGUERITE DUNITZ-SCHEER

<b>Leistungsorientierung bei Kindern und Jugendlichen</b> – zwischen Flow und Burnout	<b>147</b>
MICHAEL KROLL	
<b>Miteinander singen – miteinander reden</b> <b>Gesprächsräume öffnen durch Fragen und Zuhören</b>	<b>169</b>
BARBARA HAACK / YOSHIHISA KINOSHITA	
<u>Musikpädagogische Praxis</u>	
<b>MDR Kinderchor: Ringelpietz oder Leistungsdruck?</b>	<b>185</b>
ULRICH KAISER	
<b>SHOWTIME! Ein spielerischer</b> <b>Gesangs-Performance-Workshop</b>	<b>197</b>
JERALYN GLASS / CHRISTOPH WEINHART	
<b>Den Gesang auf die Füße stellen – mit „Feldenkrais“ im</b> <b>Kopf</b>	<b>207</b>
HANNA MARGARETE SCHILLING	
<b>Kinder Stimmen!</b> <b>Stimmspiele zum Entdecken der (Sing)-Stimme für</b> <b>Vorschulkinder</b>	<b>215</b>
SILKE HÄHNEL-HASSELBACH / STEFAN SCHUCK	
<b>Ich bin der Wind – Kinderlieder von 1750 bis heute.</b> <b>Recherche – Erarbeitung – Aufführung</b>	<b>227</b>
KAI-UWE JIRKA	
<b>Portraits der Autoren</b>	<b>235</b>
<b>Glossar</b>	<b>251</b>